

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	<b>Litere și Științe ale Comunicării</b>
Departamentul	<b>Limbi și Literaturi Străine</b>
Domeniul de studii	<b>Limbă și literatură</b>
Ciclul de studii	<b>Licență</b>
Programul de studii	<b>Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (franceză/germană/spaniolă/italiană) Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană / Limba și literatura română Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (engleză/germană)</b>

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	<b>DINAMICA IDEILOR ÎN EPOCA ROMANTICĂ (G)</b>				
Anul de studiu	3	Semestrul	5	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DC
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA – facultativă				DOP

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	1	Curs	1	Seminar	2	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	Ore
II.a) Studiu individual	31
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	31
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	75
Numărul de credite	3

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP1 Traducere de texte CP4 Consultarea surselor de informare CP7 Conștientizarea dimensiunii interculturale
Competențe transversale	CT3 Lucrul în echipă

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul recunoaște și distinge trăsături ale curentelor socio-culturale și ale receptării literare diferențiate în spațiul german.	Studentul/absolventul compară și ilustrează caracteristici ale scrierii și ale lecturii, în contexte cultural-istorice de referință.	Studentul/absolventul abordează critic sursele de informare, elaborează și/sau susține prezentări de materiale, valorizând dimensiunea interculturală a textelor.

### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Aprofundarea cunoștințelor despre cultura germană la începutul secolului al XIX-
-----------------------------------	--

	lea, aprofundarea lecturii operelor autorilor romantici, însușirea unor modalități specializate de abordare a textului literar din perspectivă istorică și socioculturală. (CP1, CP4, CP7, CT3)
--	---

## 7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Discuții introductive, bibliografie	2	Abordare frontală, discuții de grup Problematizare, analiză de text	Materialele didactice cuprind suportul de curs, videocasete, CD-ROM, laptop, CD-player, videoproiector.
Noțiuni teoretice de specialitate despre statutului autorului în epoca romantică germană: • Definirea funcției autorului(Michel Foucault); • Noțiuni de sociologie culturală privind modificarea statutului autorului în secolul al XVIII-lea prin dezvoltarea industriei livești; raportul autor/editor; • Novalis: <i>Philosophische Schriften</i> .	4	-,-	-,-
Noțiuni teoretice de specialitate despre întrepătrunderea dintre literatură și științe în epoca romantică germană: • Publicarea primelor rapoarte psihomedicale descriind simptomele halucinatorii ale schizofreniei; • Teoriile mesmeriste referitoare la magnetismul uman și animal; experimentele	4	-,-	-,-
Noțiuni de sociologie culturală despre întrepătrunderea dintre tehnică și literatură în epoca romantică germană: • Evoluția tehnicii la începutul secolului al XIX-lea. • Precizarea curentelor de gândire care asociau mișcările corpului uman cu funcționarea unui mecanism. Suprapunerea modelului uman cu cel mecanic în scrierile lui Heinrich von Kleist: <i>Das Marionettentheater</i> .	4	-,-	-,-
Bibliografie minimală recomandată			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Michel Foucault: Was ist ein Autor? In:<i>Schriften zur Literatur</i>, Stuttgart, 1998.</li> <li>• Volker Kapp, Helmuth Kiesel: Subversive Romantik, Dunker und Humblot, 2004.</li> <li>• Peter Utz: Das Auge und das Ohr im Text. Literarische Sinneswahrnehmung in der Goethezeit, Fink, 1990.</li> </ul> Christian Drösch: Somnambule Schwärmerei und wunderbarer Magnetismus: Künstlicher Somnambulismus und ähnliche Phänomene im Prosawerk Ludwig Achim von Arnims, Königshausen und Neumann, 2012.			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. Ore	Metode de predare	Observații
Michel Foucault: <i>Was ist ein Autor?</i> In: <i>Schriften zur Literatur</i> . Stuttgart, 1998.	4	Abordare frontală, discuții de grup Problematizare, analiză de text	Materialele didactice cuprind suportul de curs, videocasete, CD-ROM, laptop, CD-player, videoproiector.
E.T.A. Hoffmann: <i>Der Magnetiseur</i> . In: <i>Gesamtwerke</i> , Rohwolt, 1967.	4	-“-	-“-
Heinrich von Kleist: <i>Über das Marionettentheater</i> . In: <i>Werke</i> . Fischer Verlag, Leipzig, 1954.	4	-“-	-“-
Achim von Arnim: <i>Isabella von Ägypten</i>	4	-,-	-“-
E.T.A. Hoffmann: <i>Der Nussknacker und der Mausekönig</i>	4	-,-	-“-
E.T.A. Hoffmann: <i>Kreisleriana</i>	4	-,-	-“-
Georg Büchner: <i>Leonce und Lena</i>	4	-,-	-“-
Recapitulare	2	-“-	-“-
Bibliografie minimală recomandată			
Michel Foucault: <i>Was ist ein Autor?</i> In: <i>Schriften zur Literatur</i> . Stuttgart, 1998. E.T.A. Hoffmann: <i>Der Magnetiseur</i> . In: <i>Gesamtwerke</i> , Rohwolt, 1967. Achim von Arnim: <i>Isabella von Ägypten</i> . E.T.A. Hoffmann: <i>Der Nussknacker und der Mausekönig</i> . E.T.A. Hoffmann: <i>Kreisleriana</i> . Georg Büchner: <i>Leonce und Lena</i> . E.T.A. Hoffmann : <i>Der Magnetiseur</i> .			

**8. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Evaluare periodică prin examinare orală Teme pentru acasă Colocviu	Evaluare pe parcurs Evaluare pe parcurs Evaluare finală	50%
Seminar	Redactarea unui eseu constând în analiza unui text literar din perspectivă cultural-istorică Realizarea unui proiect de grup: Prezentare orală	Aplicație practică	25% 25%
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Conf. univ. dr. habil. Raluca Dimian	Conf. univ. dr. habil. Raluca Dimian

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Monica Geanina Coca

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia Costin

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela Viorica Petroșel

